

DOMODECO

DECO ARCHI DESIGN

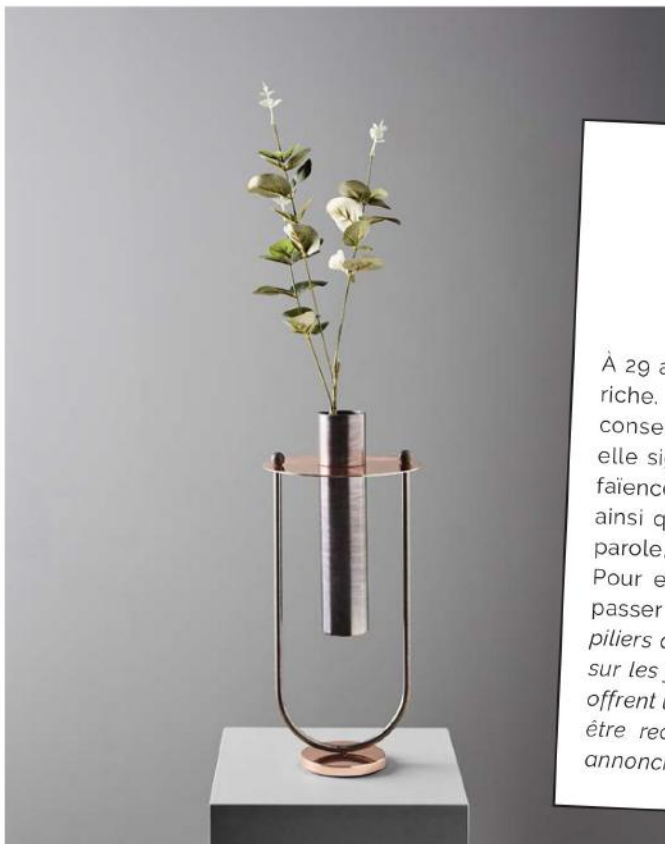
EDITION PAYS DE SAVOIE

N°1

JEU DE MATIÈRES
LE TISSU
À LIVRE OUVERT

ARCHITECTURE
EN BÉTON
VÉGÉTAL

TENDANCES
DU DESIGN
À COLLECTIONNER



Vase contemporain Elettra pour Mingardo, en cuivre et fer, jouant sur les contrastes pleins et vides. ©Mingardo

FEDERICA BIASI, *l'émotive*

remarquée par Andrea Branzi

À 29 ans, Federica Biasi peut se vanter de son parcours déjà riche. Aujourd'hui, directrice artistique chez Mingardo et conseillère créative pour Fratelli Guzzni. Sur MAISON&OBJET, elle signe également une collection de services de table en faïence décorés à la main par Christian Pegoraro, Bottega Nove ainsi qu'un tapis réalisé avec CC-Tapis. Elle se fait la porte-parole, à travers son design, du savoir-faire artisanal italien. Pour elle, les Rising Talent Awards sont l'occasion de faire passer un message : *J'aimerais que les grandes entreprises, piliers du monde du design, commencent à miser sérieusement sur les jeunes, à l'image des Rising Talent Awards de M&O qui offrent un espace d'expression à chacun de nous. Nous devrions être reconnaissants de cette opportunité, qui est selon moi annonciatrice de profonds changements.*

GUGLIELMO POLETTI, *l'expérimentaliste*

décelé par Rossana Orlandi

Résidant aujourd'hui aux Pays-Bas, à la suite de son Master en Contextual Design à la Design Academy d'Eindhoven, Guglielmo Poletti a fondé son propre design reposant sur la matière et ses limites. Les formes fines, légères et élémentaires traduisent sa passion pour l'équilibre presque fragile, mais ô combien complexe dans leur conception. C'est un échange avec Ron Gilad, en 2013, qui l'entraînera dans cette voie : *cette rencontre a été comme un nouveau départ, car elle m'a permis d'envisager le design de manière plus libre et moins dogmatique. En me faisant comprendre que mon parcours dans cette profession pouvait être bien plus personnel, nos discussions m'ont poussé à faire des choix qui se sont avérés déterminants,* confirme le jeune designer. Une approche qui n'a pas manqué de séduire Rossana Orlandi : *ce qui m'a le plus touchée dans son travail, c'est cette simplicité poussée à l'extrême, jusqu'à devenir un élément caractéristique et intrinsèque.*

Tabouret Equilibrium Stool, en caoutchouc uréthane flexible, corde synthétique et assise en cuivre. Photographe Giulia Piermartiri. Galerie Rossana Orlandi.

