

Designer Faber
Collection

— A place where noise and silence coexist, from chaos beauty spawns, the never-ending noise of machinery and hammers ceases only to create products that contains knowledge and beauty.

— La bellezza prende forma dal disordine, l'incessante rumore delle macchine e dei martelli si interrompe solo per dare vita a prodotti che racchiudono sapienza ed estetica.

**The experience of the past
and the vision of a future
where man is creator.**

L'esperienza del passato e
la visione del futuro dove
l'uomo è il creatore.

Marco Zito

Mingardo Metal Carpentry

L'officina Mingardo

— Mingardo Ilario founded Mingardo Blacksmith Workshop in 1970, after over twenty years' experience in the metal processing field.

The production was initially focused on simple blacksmith works for the construction industry. Over the time, it has become more refined, enabling the company to collaborate with internationally renowned companies and architects: from the first collaborations with architect Carlo Scarpa to the more recent commissions for Mu-

— La Carpenteria Metallica Mingardo nasce nel 1970 fondata da Ilario Mingardo, che porta in officina la quasi ventennale esperienza nel settore delle lavorazioni metalliche.

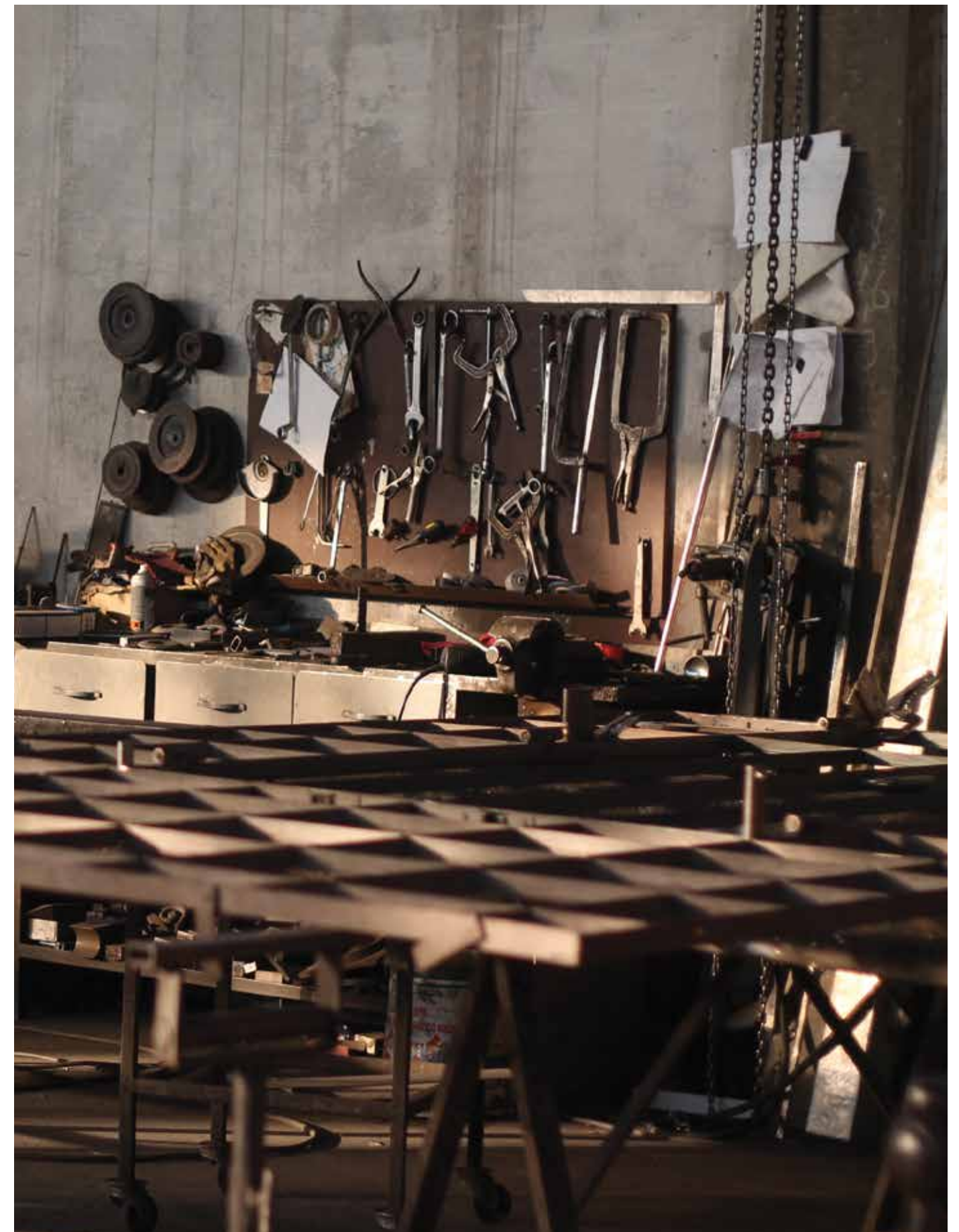
Inizialmente si dedica a semplici lavori di carpenteria per l'edilizia, ma nel tempo inizia a sviluppare progetti sempre più complessi, grazie alla collaborazione con architetti e realtà di spicco nel panorama internazionale: dalle prime collaborazioni con l'architetto Carlo Scarpa, fino alle recenti

seo del Novecento in Milan, Parco della Musica in Florence, and Teatro Petruzzelli in Bari.

Over the years, the Workshop has achieved great results, with the production of unique metal products, all hand-wrought by a highly skilled team of specialized artisans. Nowadays, it is highly regarded in the local artisan field for its high-end refined finishing touches and details, and for its know-how.

commissioni per il Museo del Novecento a Milano, il Parco della Musica a Firenze ed il Teatro Petruzzelli a Bari.

Negli anni l'azienda raggiunge alti livelli di professionalità con la creazione di prodotti metallici sempre più esclusivi, costruiti e lavorati interamente a mano da un team consolidato di artigiani specializzati. I tratti distintivi della carpenteria sono l'attenzione quasi maniacale alle finiture ed ai dettagli, ed il profondo know-how dei materiali.





Daniele Mingardo
Owner

“This is what I can do better
Questo è quello che so fare meglio“

Designer Faber collection

La collezione *Designer Faber*

— Daniele Mingardo has been working in his father’s workshop since he was 18. In 2013, when he was only 25 and 40 years after the opening of the workshop, he launched his own brand, Mingardo, in order to combine his passion for craftsmanship with his love for design.

He has been creating small batches of numbered collections of home furniture and accessories where metals are the star, often accompanied by other materials such as wood. Exclusive, contemporary objects are crafted with precision and high quality finishing.

— Daniele Mingardo lavora nella carpenteria metallica del padre Ilario da quando ha 18 anni.

Appena venticinquenne, nel 2013, a 40 anni dalla fondazione dell’officina, spinto dalla passione per il lavoro e dalla voglia di rinnovare la tradizione di famiglia, fonda Mingardo, marchio che produce edizioni limitate di design in metallo, anche in combinazione con altri materiali. Nascono collezioni di oggetti esclusivi in cui la cura del dettaglio, la passione per il particolare e l’artigianalità sono il valore aggiunto.

Contemporary design with a minimalistic and refined approach.

Design contemporaneo con un approccio minimale ed elegante.

Collection: craftman meet the designer

— With numbered collections of “Designer | Faber”, this young entrepreneur brings together the traditional production processes and 40 years of know-how from his family’s workshop with the contemporary design and a minimalistic approach, where metals like copper, iron and brass are presented at their best.

Collezione: l’artigiano incontra il designer

— Con “Designer | Faber”, edizione di design in tiratura numerata, il giovane Daniele trasferisce una lunga tradizione di officina metallica di famiglia in linguaggio contemporaneo, attraverso oggetti e complementi per interni all’insegna di un minimalismo materico che esalta le caratteristiche dei metalli (ferro, ottone e rame).

MINGARDO | Numbered edition design collection.
Hand-made by Daniele Mingardo with artistic
direction by Federica Biasi.

— With his brand MINGARDO Daniele made his debut as an independent manufacturer of hand-made and numbered design objects during the Milan Design Week 2013, at the age of 25. Daniele, born on 8th June 1988, was raised in his father's workshop, founded in 1970 in Monselice (PD).

The decision to create his own brand as manufacturer of numbered design objects comes from the desire to overcome the business model of traditional craft by developing an innovative business project able to transfer artisanal skills to contemporary metal objects designed by emerging and established designers.

Thanks to Federica Biasi's professional contribution, the new art director at the helm of the company, Mingardo seeks, in its numbered series, refinement and an agreement of the new collections with the new stylistic direction. Design becomes icon, lines elegant and refined, brand communication stronger and more defined. Knowledge and traditional craftsmanship (the know-how coming from the "Faber", the maker) merge with the contemporary design ideals, creating a self-produced collection that is named after its creator: Designer Faber.

MINGARDO | Design in edizione numerata.
Oggetti artigianali realizzati a mano da Daniele
Mingardo con la direzione artistica di Federica Biasi.

— Con il marchio MINGARDO Daniele ha fatto il suo debutto come produttore di oggetti di design in metallo completamente realizzati a mano ed in edizione numerata, durante la Milano Design Week 2013, all'età di 25 anni. Daniele, classe 1988, è cresciuto nella carpenteria metallica del padre, fondata nel 1970 a Monselice (PD).

La decisione di creare il proprio marchio come realizzatore di oggetti di design in edizione numerata, nasce dal desiderio di superare il tradizionale modello di business artigianale attraverso lo sviluppo di un progetto imprenditoriale innovativo, in grado di trasferire le competenze artigianali ad oggetti contemporanei di design progettati da designer emergenti ed affermati.

Grazie al contributo professionale di Federica Biasi, nuovo art director al timone dell'azienda, Mingardo nella sua serie numerata cerca una pulizia e un allineamento delle vecchie collezioni alla nuova linea stilistica. Il design si fa iconico, le linee eleganti e raffinate, la comunicazione del marchio e delle sue peculiarità sempre più forte e definita: conoscenza e competenze tradizionali artigianali (il know-how del così detto "Faber") si uniscono al mondo del design contemporaneo, dando vita ad una collezione auto prodotta che prende il nome dal suo creatore: Designer Faber.



The linearity, the essence of the matter, the power of iconographic forms make the products full of meanings, telling an artisan virtuosism which merges with the world of design.

La linearità, l'essenza della materia, la potenza della forma iconografica rendono i prodotti carichi di significato, raccontano un virtuosismo artigianale che si fonde con il mondo del design.

Federica Biasi



Petite Collection
Collezione Accessori



Petite Collection

Collezione Accessori

Elettra Vase/Vaso Federica Biasi — **Lume** Candle Holder/Candelabro Cara/Davide — **Satin Tray** Trays/Vassoi Chiara Andreatti — **Sera Clamp** Candle Light/Lampada a Candela Aldo Parisotto, Massimo Formenton — **Mirrò** Mirror/Specchio Federica Biasi — **Elementa** Table Accessories/Accessori da tavolo Antigone Acconci, Riccardo Bastiani — **Folio** Candle Holder/Candelabro Antigone Acconci, Riccardo Bastiani — **Shape Mirrors** Mirrors/Specchi Studio Objects of Common Interest —

Elettra

designed by Federica Biasi

vase/vaso

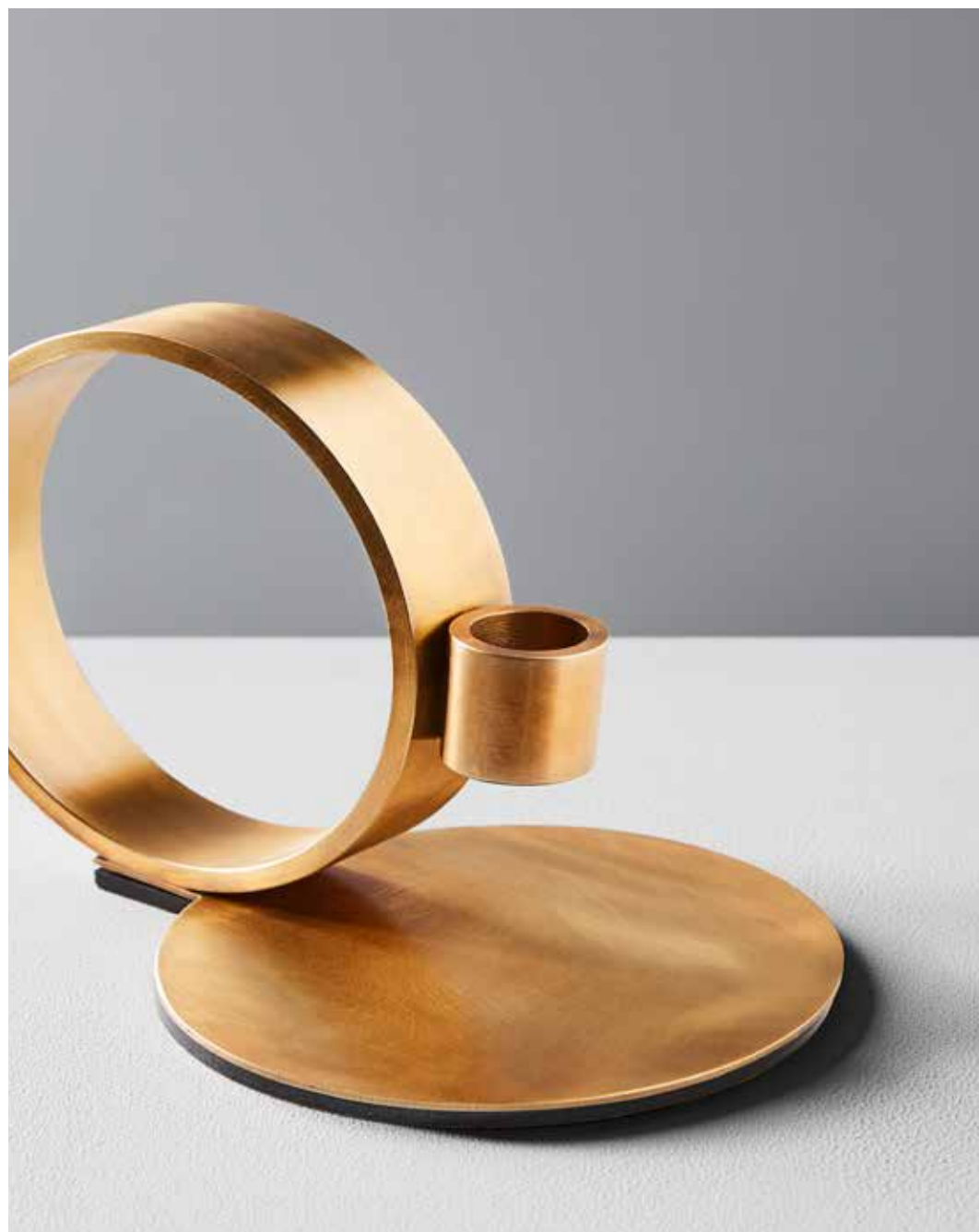


— An essential and poetic line tells about a feminine and elegant product, described in the contrasts of colours and in the juxtaposition of full and empty spaces. The upward suspension highlights the flower and its noble sweetness.

The refined finishing, copper and iron in a galvanic blue, makes it unique; a modern sculpture that exalts Italian craftsmanship.

— Una linea essenziale e poetica racconta un prodotto femminile ed elegante, descritto nelle contrapposizioni tra pieni e vuoti e colorazioni contrastanti. La sospensione verso l'alto mette in evidenza il fiore e ne caratterizza la sua nobile dolcezza.

Le finiture pregiate, rame e ferro in una lavorazione galvanica blu, lo rendono unico nel suo genere, una scultura moderna che sottolinea la gloria dell'artigianalità italiana.



— Candelabro is a sculptural candleholder that examines the relationship between geometry and its three-dimensional shape.

— Candelabro è soggetto scultoreo che indaga la relazione tra il pensiero geometrico e la sua forma tridimensionale.

Lume

designed by Cara/Davide

candle holder/candelabro



An artisan reality which brings on the table a continuous research, where craftsmanship and innovation are closely linked together.

Una realtà artigianale che porta con sé una continua ricerca, dove artigianalità ed innovazione si legano assieme.

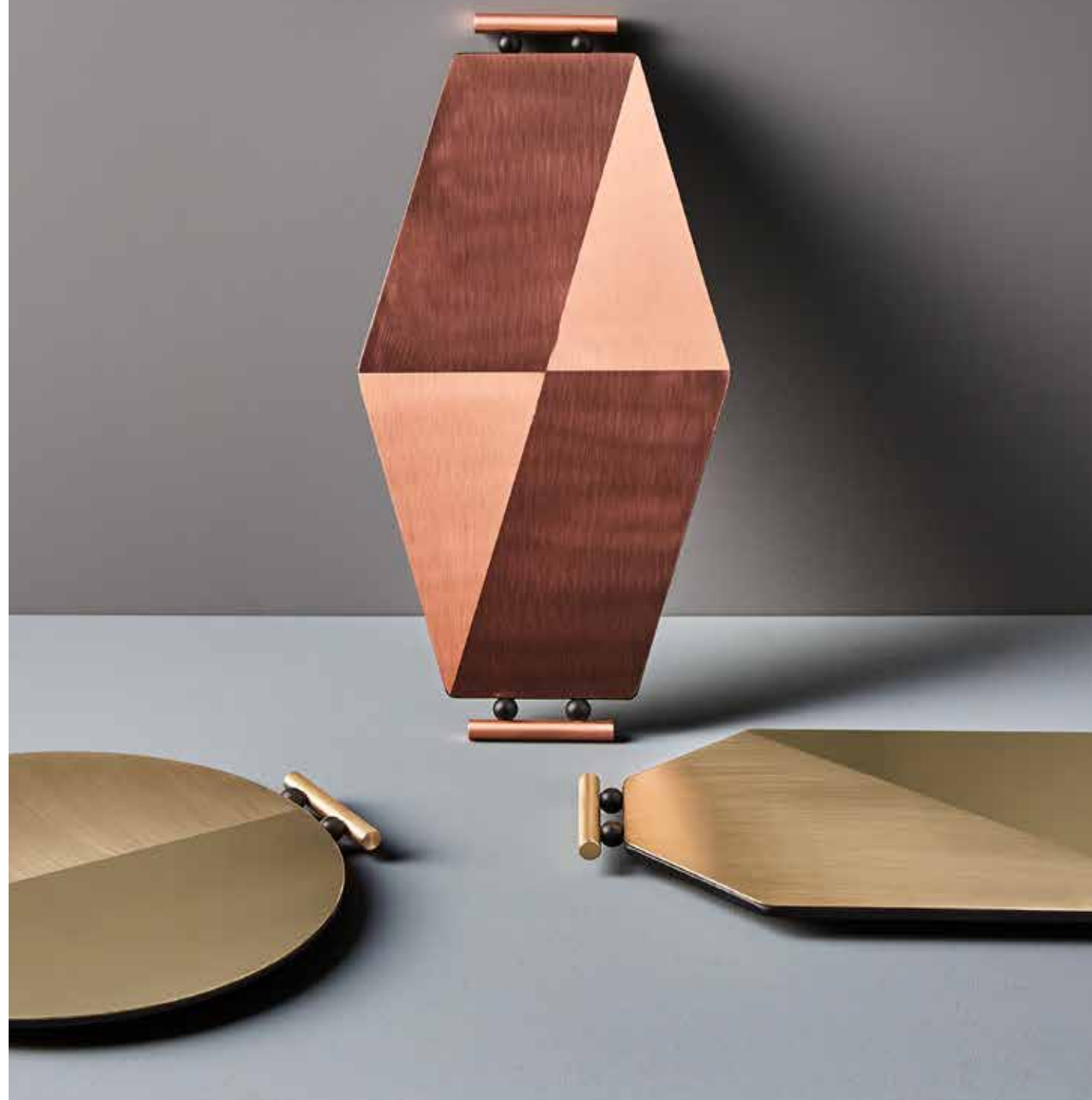
Chiara Andreatti



Satin Tray

designed by Chiara Andreatti

trays/vassoi



— A set of copper and brass covered trays that reminds of the Bauhaus silver objects.

Available in three different layouts and two different finishes with decorated tops.

— Famiglia di vassoi che sembra voler fare l'occhiolino agli argenti del periodo Bauhaus.

Disponibili in tre geometrie e due finiture di rivestimento con piani trattati come decori.

Sera Clamp

designed by Aldo Parisotto,
Massimo Formenton

candle lamp/
lampada a candela



— Sera Clamp (“evening” in Italian), is an indoor candle bulb lamp: a sculptural object, reinterpreted with a burnished iron table clamp. Its removable lampshade has a white side and one in brass or copper, in order to create different pattern of light distribution and reflection according to the occasion: brighter in white, warmer through the metals.

— Sera Clamp, lampada a candela da interno, è un oggetto scultoreo, declinato qui in versione pinza da tavolo. La pinza in ferro brunito regge la candela, il paralume removibile ha una faccia bianca ed una in ottone o rame lucido, per effetti di diffusione e riflessione della luce diversi e personalizzabili secondo le situazioni: più forte e diffusa col bianco, più calda e soft con i metalli.

— Mirrò is a small desktop and bathroom mirror, a precious linear object that displays its simplicity through its proportions and the colour of the band that frames the mirror.

It is both elegant and serious in the choice of materials and in its blue-green shades. Entirely made of brass, characterised by three strokes of colour.

— Mirrò è un piccolo specchio da scrivania e da bagno, un oggetto prezioso, lineare, che descrive la sua semplicità attraverso le proporzioni, e il colore della fascia che abbraccia lo specchio.

Elegante e serio sia nei materiali che nelle tonalità verdi-blu, è interamente d'ottone, con tre tocchi di colore.

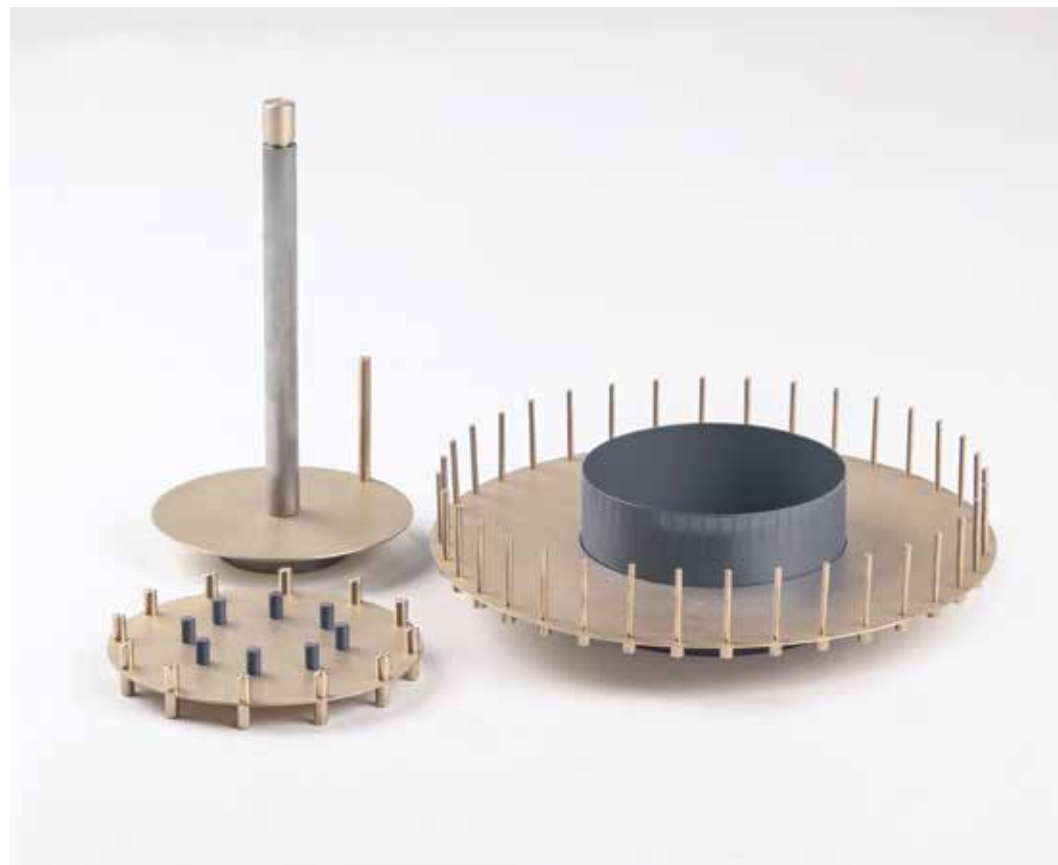
Mirrò

designed by Federica Biasi

mirror/specchio







— Elementa is a small collection of round table and kitchen accessories: trivet, fruit holder and paper roll holder.

They are made in brass with plain varnished iron and they take inspiration from the factory environment: just like gears, they are characterized by the precision of the juxtaposition of different sized discs and pivots, which creates an innovative aesthetic touch to the table.

— Elementa è una piccola collezione di accessori per la cucina e la tavola, composta da sottopentola, portafrutta e portarotolo tutti di matrice circolare.

Realizzati in ottone naturale, con parti in ferro naturale o verniciato, sono caratterizzati dall'impatto essenziale di ispirazione industriale: come ingranaggi meccanici, sono connotati dal rigore delle forme generate dalla giustapposizione di dischi o perni di diversi diametri che delineano un innovativo paesaggio estetico sulla tavola.



Elementa

designed by Antigone Acconci,
Riccardo Bastiani

table accessories/
accessori da tavolo

Folio

designed by Antigone Acconci,
Riccardo Bastiani

candle holder/portacandela

— Folio is a contemporary candleholder in copper, brass or stainless steel. Small but with fundamental shapes, it achieves its three-dimensionality from simple artisan expedients that shape it.

An accessory created by two 2mm sheets that wrap a structural core, it can be placed anywhere. Oxidation is a natural material feature: it will naturally occur sooner or later, according to its use, position and care.

— Folio è una moderna reinterpretazione del portacandele: piccolo ed essenziale nella forma. Due fogli di rame, ottone o inox diventano volume tridimensionale attraverso semplici gesti artigianali che li plasmano.

Un complemento creato con due fogli spessi 2mm che ricoprono un'anima strutturale; trova posto ovunque. L'ossidazione è una caratteristica naturale propria del materiale: senza protezione alcuna sopraggiungerà, presto o tardi, a seconda dell'uso e della sua ubicazione.

Shape Mirrors

designed by Studio Objects of Common Interest

[mirrors/specchi](#)

— The concept of Shapes Mirrors is based on the study of ancient mirrors and their using methods.

Built on traditional gestures but with a completely new and contemporary outline: the division mirror-handle is minimized without surface variations, but with a polished-brushed finish that highlights the craftsmanship. Shapes Mirrors are meant to be used within the domestic environment as a decorative object, due to the natural weight of the metal.

Smaller sized pieces can fit and be carried inside a purse, handbag or pocket, and become a portable everyday luxury feature.

— Dallo studio degli specchi antichi e della loro modalità di utilizzo nasce il concetto di Shapes Mirrors.

Costruito sulla tradizionale gestualità ma con un outline completamente nuovo e contemporaneo: la divisione specchio-manico è ridotta al minimo senza variazioni di superficie, ma con una finitura lucido-spazzolato che ne esalta l'artigianalità. Questi prodotti sono destinati ad essere utilizzati nell'ambito domestico: grazie al peso naturale del metallo, possono essere appesi e diventare oggetti d'arredamento.

Essendo pezzi di piccole dimensioni si prestano ad essere trasportati in borsetta o in tasca, mantenendo così la loro funzione originale.



Furniture Collection
Collezione Arredo



Furniture Collection

Collezione Arredo

Tartan Table/Tavolo Simone Bonanni — **Ilario** Mirror/Specchio Federica Biasi — **Be-lieve** Consolle/Credenza Lorenza Bozzoli — **Bi-Track** Parking Stand/Portabici Masanori Mori — **Twine** Bench/Panchina Alessandro Stabile — **Separè** Room Divider/Separè Omri Revesz, Damian Tatangelo — **Brugola** Chair/Sedia Martinelli Venezia — **Satin Table** Table/Tavolo Chiara Andreatti — **Tableau** Shelf/Mensola Sara Ferrari — **Stam** Stool/Sgabello LIDO - Ilaria Innocenti, Giorgio Laboratore — **Asse Zeta** Table/Tavolo Marco Zito — **Rollingin** Bar Trolley/Carrello per liquori Gio Tiroto — **Piega** Wall Lamp/Lampada da Muro Omri Revesz, Damian Tatangelo — **Scaltra** Accessory/Accessorio Barbara Schweizer — **Factory Bench&Stool** Bench&Stool/Panchina&Sgabello Omri Revesz, Damian Tatangelo — **Centro** Table/Tavolo Omri Revesz, Damian Tatangelo — **Trestle Consolle** Consolle/Consolle, Coffe Table/Tavolino, Side Table/Tavolino Omri Revesz, Damian Tatangelo — **Pochette** Container/Contentitore Barbara Schweizer —

Tartan

designed by Simone Bonanni

table/tavolo





— Horizontal and vertical lines cross, touch and overlap each other; this is how they design an essential twine in space, a product made of air and metal. Visually geometric and rigorous, Tartan exists on the balance between surfaces and voids.

The thin blade of light that runs along the edge of the top claims its elegant and exclusive uniqueness. The structural elements become aesthetic, evident only after a more careful consideration.

— Segni orizzontali e verticali si intersecano, si toccano e sovrappongono disegnando nello spazio un intreccio essenziale, un prodotto fatto di aria e metallo. Graficamente geometrico e rigoroso, Tartan vive sull'equilibrio tra pieni e vuoti.

La sottile lama di luce lungo il bordo del piano dichiara una preziosità elegante e riservata. L'elemento strutturale diventa estetico, rivelandosi solo in un secondo momento allo sguardo più attento del curioso.



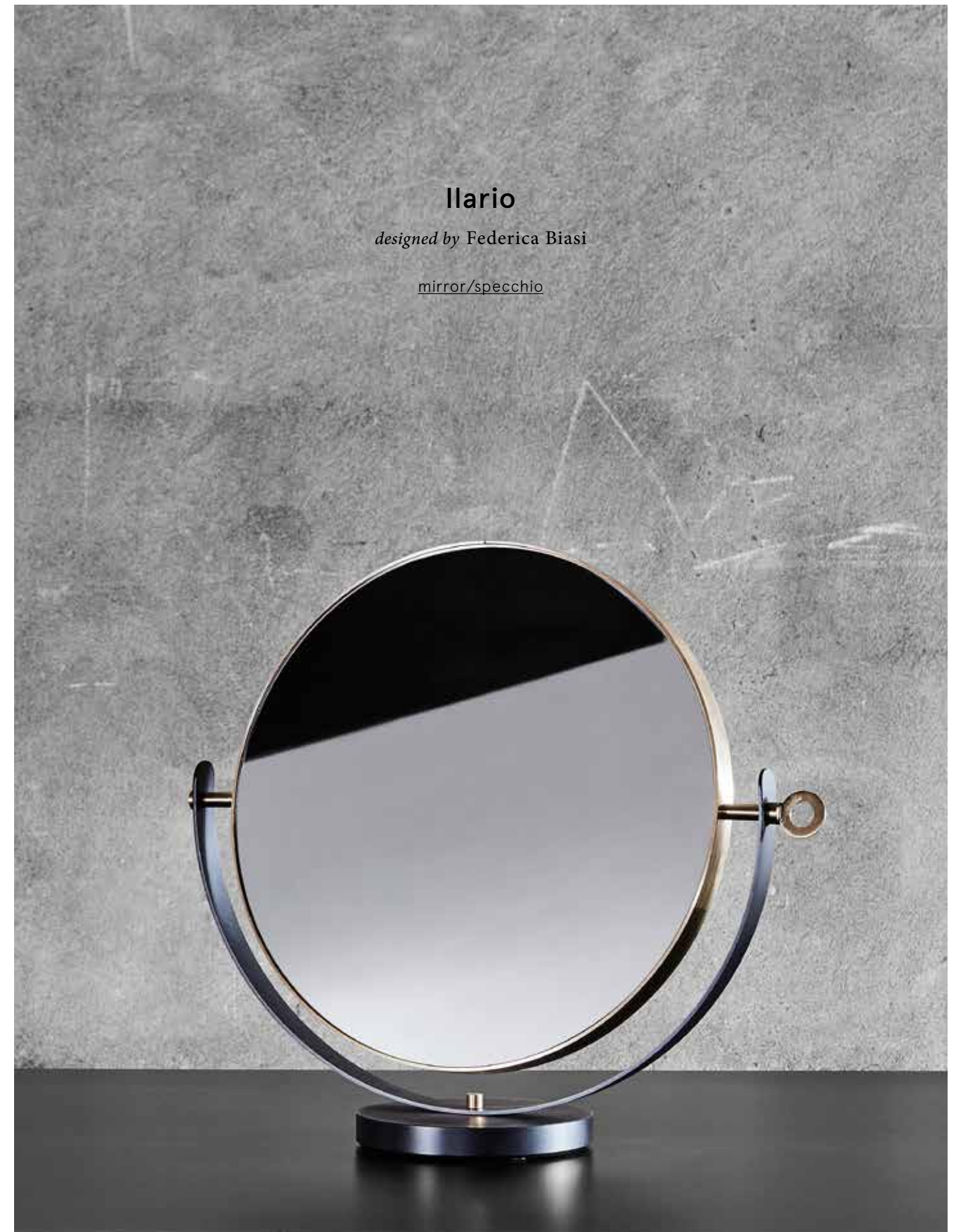
— The name of the mirror describes its essence: Ilario was the founder of the Mingardo workshop, known for its architectural collaborations with Carlo Scarpa. Taking inspiration from the historical circular windows of the workshop, it is an object rich in meanings. The mirror, Ilario, reflects the heritage of the company as well as an ancient artisanal virtuosity, in a product that draws its flair from the stylistic features of the past.

Entirely made of brass, this mirror has been chosen as the icon for the new artistic direction of the Collection itself.

— Il nome di questo specchio, Ilario, ne descrive la sua essenza: il fondatore della carpenteria Mingardo, nota per le sue collaborazioni architettoniche con Carlo Scarpa.

La designer, ispirandosi alle storiche vetrate circolari dell'officina, disegna un prodotto carico di significati. Lo specchio, Ilario, porta con sé il bagaglio storico dell'Azienda esprimendo un virtuosismo artigianale d'altri tempi, in un prodotto che trae il suo estro proprio da stilemi del passato.

Interamente composto di ottone e ferro, questo specchio da appoggio è stato scelto come icona della nuova direzione artistica della Collezione.



Ilario

designed by Federica Biasi

mirror/specchio





— Decorative and at the same time essential, the enclosing console is a timeless piece of furniture. The line is sinuous and compact and the style brings back to a rich and glorious past. Nets give mystery and grace to this product, where noble materials such as brass and iron are finished with galvanic surface treatments and proposed in inedited colors.

Made entirely by hand, Be-lieve is a work of craftsmanship virtuosity.

— Decorativa e al tempo stesso essenziale, la madia contenitrice è un elemento di arredo senza tempo. La linea è sinuosa e compatta e lo stile riporta a un passato ricco e glorioso. Le reti donano mistero e grazia a questo prodotto, dove materiali nobili come l'ottone ed il ferro vengono rifiniti nella superficie da trattamenti galvanici e proposti in colori inediti.

Interamente costruita a mano, Be-lieve è un lavoro di virtuosismo artigianale.

Be-lieve

designed by Lorenza Bozzoli

console/credenza



Bi-track

designed by Masanori Mori

parking stand/portabici



Wallpaper*
DESIGN
AWARDS
2016



— Bi-track is a minimalistic brass bike rack. It can be used in public and private spaces, recognizable as a sign and symbol. One simple line that bends and becomes three dimensional; it ends with a small light, the natural conclusion of the bicycle journey, a sort of haven. Brass will change with time and will suit with every environment.

— Bi-track è un parcheggio per bici dall'estetica essenziale, realizzato in ottone. Pensato per poter essere usato in spazi pubblici o privati, ha linee iconiche per diventare un segno riconoscibile. Generato da una singola linea che si piega e si fa forma tridimensionale, termina con una piccola luce; è pensato come conclusione spontanea e naturale del percorso tracciato dalla bici, un approdo.

Il materiale si modifica con il tempo e si accorderà ad ogni ambiente.

Twine

designed by Alessandro Stabile

bench/panchina



Mingardo is a modern company that draws strength from its past, always ready to renovate itself with lively initiative.

Mingardo è un'azienda contemporanea, che prende forza dal suo passato, ma non teme il rinnovamento.

Alessandro Stabile

— Twine is a small bench whose six legs are tied together by two brass strips underneath the seat. These divide the space into shapes that mutate according to the observer's point of view. A third strip ties together the legs embellishing the bench with rich details.

It is designed to offer a temporary seat, embellishing even less popular spaces or passageways.

— Twine è una panchetta caratterizzata da due nastri di ottone che si muovono sotto la seduta legando insieme le sei gambe e suddividendo lo spazio in geometrie differenti a seconda del punto di vista da cui la si osserva. Un ulteriore nastro lega insieme le gambe alla seduta, arricchendola di preziosi dettagli.

E' pensata per offrire un punto di appoggio temporaneo, valorizzando così anche zone dell'abitare minori e di passaggio.





Separè

designed by Omri Revesz,
Damian Tatangelo

room divider/separè

— Separè is a multi-use room divider in handcrafted brass or varnished iron: a vertical metal frame with an organic soft shape, visually and geometrically in contrast with its counterweight base.

The translucent natural fabric covered frame acts as a porous screen and lightly divides the space; on the other hand, the uncovered frame can become a multipurpose rack through the use of shelves. Functionally and visually, more Separè can create a dynamic space.

— Separè è un sistema di schermi polifunzionali, generato da una cornice metallica con una morbida forma organica che contrasta visivamente e geometricamente con il peso cilindrico che funziona come base. Separè è prodotto in ottone lavorato artigianalmente o in ferro verniciato.

Nel paravento la cornice rivestita di tessuto naturale semitrasparente fa da filtro permeabile e crea divisioni leggere dello spazio; la cornice nuda invece, arricchita di traversi orizzontali, diventa un portaoggetti polifunzionale.

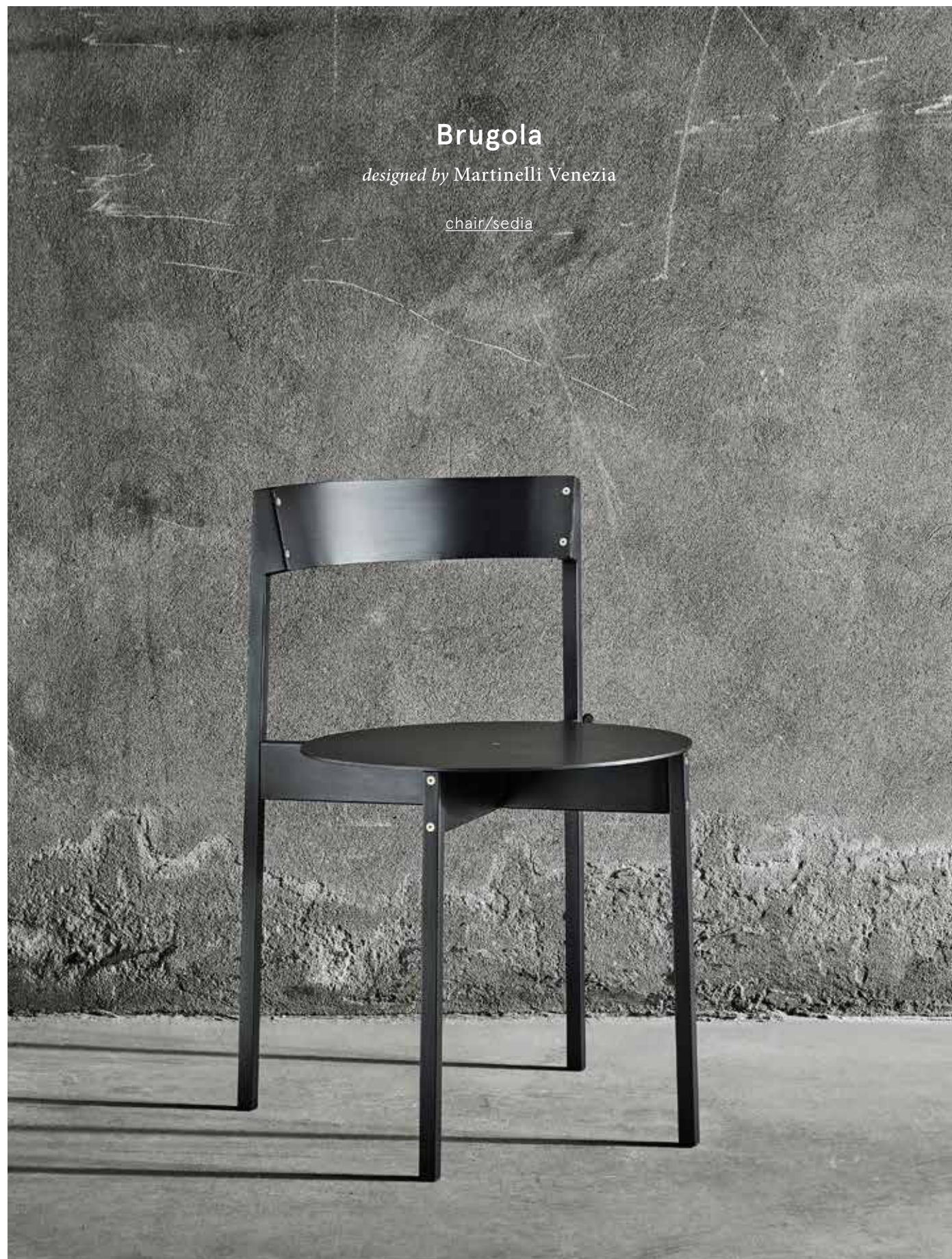
—
Brugola (chair/sedia), **Satin Table** (table/tavolo),
Lume (candel holder/candelabro), **Separè** (room divider/separè)



Brugola

designed by Martinelli Venezia

chair/sedia



— “We considered a stackable chair, easy to assemble to allow its shipping in a small package. This is how Brugola was created: a modular iron chair characterized by clean and fundamental lines, and a genuine aesthetic enriched by brass countersunk head hex screws.”

The chair is made up of only 7 elements that can be screwed together: the 4 legs and the cross bracing. These elements constitute the structure, which is made of 20 mm square section metal frames. The chair is completed with the seatback and the circular seat, both obtained from a 5 mm iron plate. The seat features a screw in its centre, where the legs join.

— “Pensavamo a una sedia sovrapponibile che potesse essere smontata e montata facilmente in modo da ottimizzarne il trasporto e la spedizione. Così è nata Brugola : una sedia in ferro componibile dalle linee pulite ed essenziali, con un'estetica sincera arricchita da viti Allen a testa svasata piana a vista, rifinite in ottone.”

La sedia è costituita di soli 7 elementi avvitati tra loro: le 4 gambe e la croce di controventamento, che insieme costituiscono la struttura di base realizzata con profili metallici a sezione quadrata a forte spessore (20 mm), lo schienale e la seduta circolare, ottenuti da un piatto di ferro di spessore 5 mm. Il sedile è caratterizzato da una vite al centro che marca il punto di unione alle gambe.

Satin Table

designed by Chiara Andreatti

table/tavolo

— Set of coffee tables with a core in burnished or varnished iron, covered in handmade brass or copper sheets.

The tops are brushed and polished, creating an alternation of soft finishes on the 'painted' surfaces.

— Serie di tavolini dall'anima in ferro brunito o verniciato, rivestiti da fogli di ottone o rame lavorati a mano.

Gli interventi di spazzolatura e lucidatura sui piani creano un'alternanza di delicate finiture 'disegnate' sui piani.



When I walked into the company, it felt as if I was in a place where passion, craftsmanship and experience could merge.

Quando sono entrata in azienda sono stata travolta dalla sensazione di trovarmi in un luogo dove passione, artigianato e forte esperienza si incontrano.

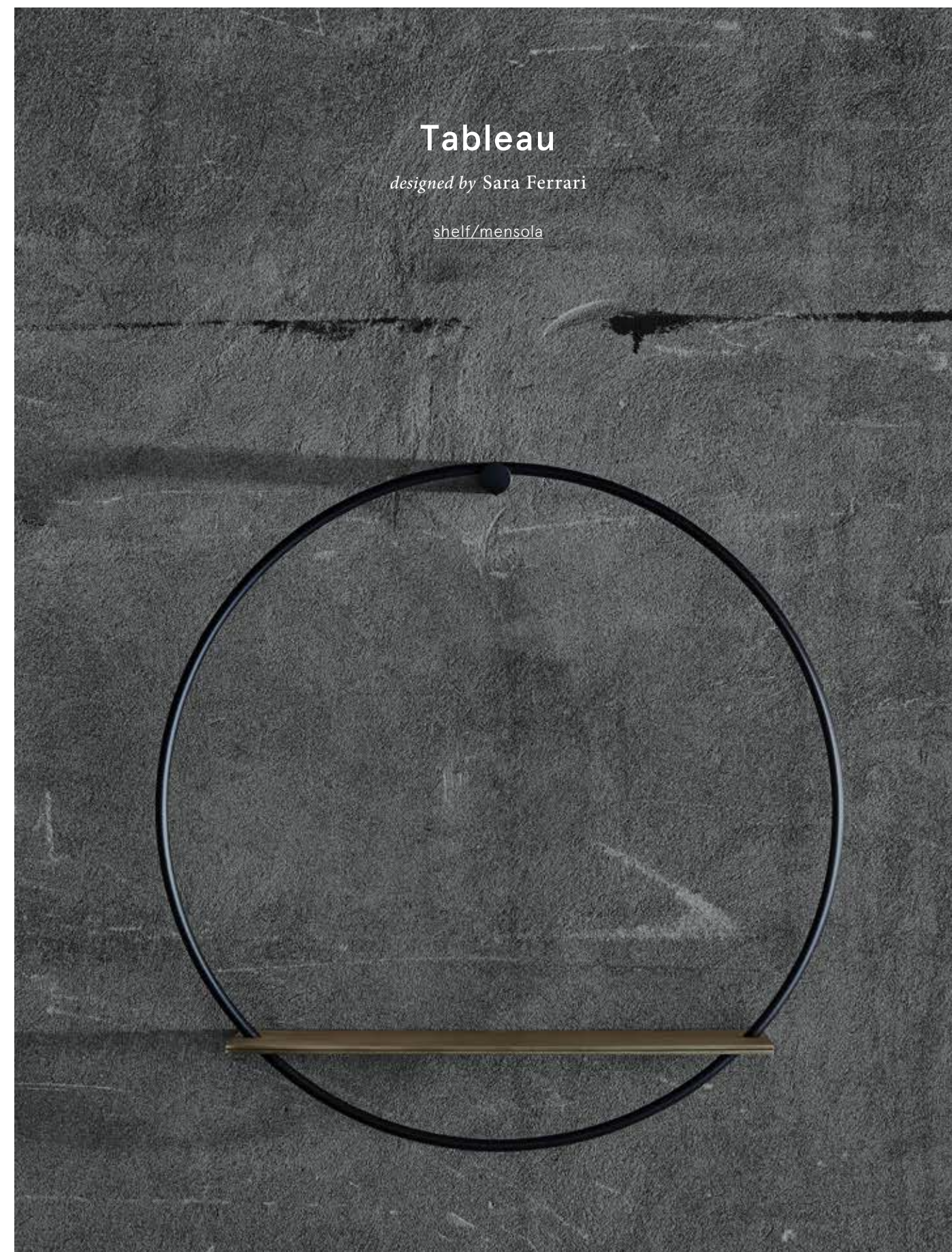
Sara Ferrari

— Tableau is a functional painting, a wall decoration designed to frame everyday objects.

Composed by an iron ring, and a brass shelf - on request available with custom made finishes.

— Tableau è un dipinto funzionale, una decorazione da parete per incorniciare oggetti legati al quotidiano.

Composto da un anello in ferro, e un ripiano in ottone - prodotto disponibile in finiture custom made.







— A bent metal tube surrounds the seat made from a galvanised plate with a brushed finish. Brass screws at the end of the tubes enrich this simple looking furniture.

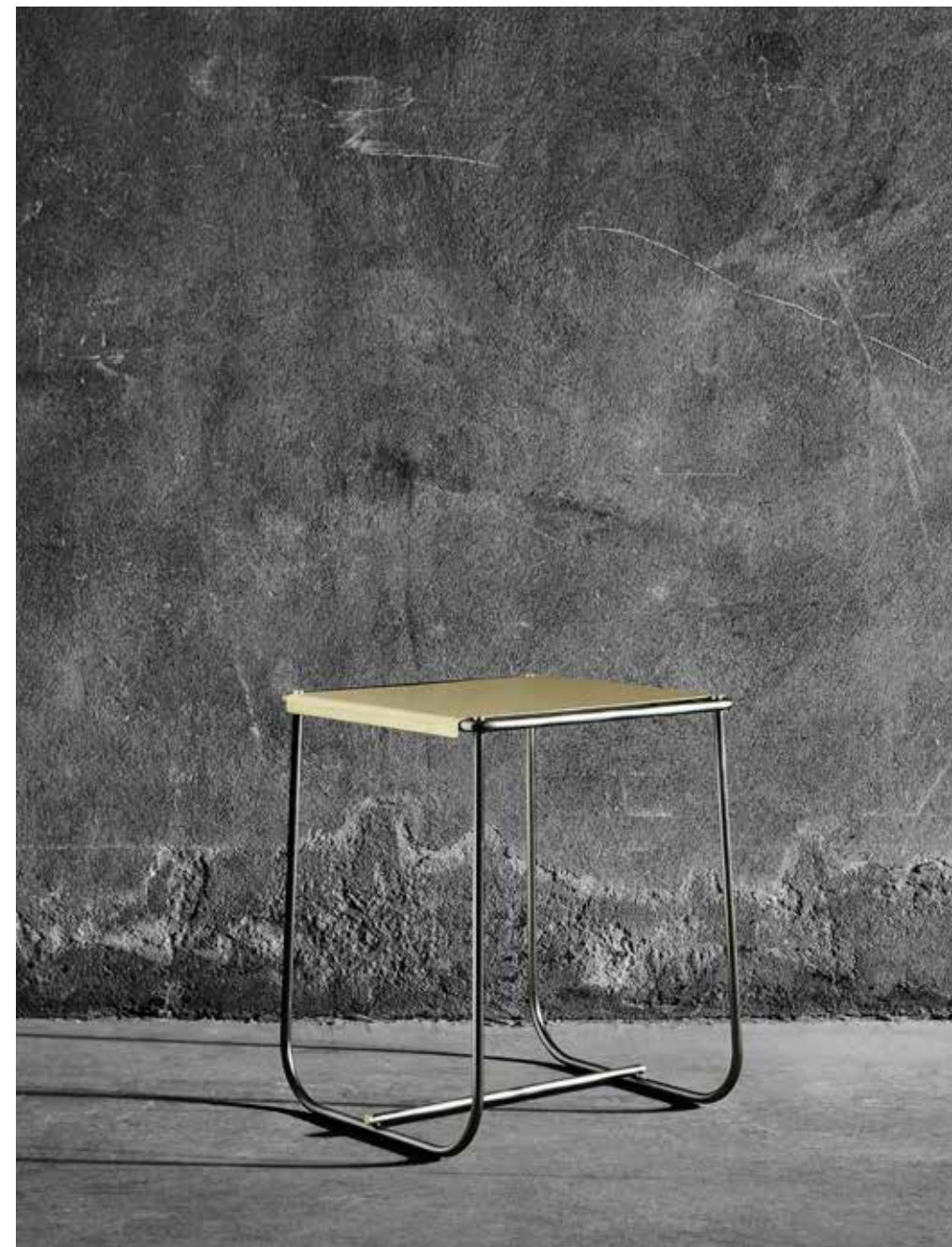
— Un tubolare metallico curvato incornicia la seduta in lastra galvanizzata con finitura spazzolata. Le viti in ottone montate alle estremità dei tubolari creano un'accento che arricchisce questo arredo dalle linee essenziali.

Stam

designed by LIDO

Ilaria Innocenti, Giorgio Laboratore

stool/sgabello



Asse Zeta

designed by Marco Zito

clothes stand/servomuto



— From a point to another, segments mark systems along the space. Lines of matter cross each other three-dimensionally in order to support, delimit and contain. Geometry and balance are combined to create a strong sense of matter, they define the space and create virtual volumes, which can be used in different areas.

Asse Zeta is a modular system that fits all rooms, suggesting the correct use for itself. The attention to detail and the combination of materials make Asse Z very valuable. The brass round base becomes a little showroom for personal belongings.

Asse Z can be disassembled and all its components can be reduced to a small packaging.

— Da un punto all'altro segmenti tracciano sistemi nello spazio. Linee di materia che si incrociano tridimensionalmente per sostenere, delimitare e contenere. La geometria e l'equilibrio, uniti ad una forte matericità, ispirano il segno del progetto. I tratti materici delimitano lo spazio e creano volumi virtuali da usare nei diversi ambienti della casa.

Asse Zeta è un sistema componibile che abita gli spazi suggerendo la funzione giusta. La cura del dettaglio costruttivo e la scelta degli abbinamenti dei materiali rendono Asse Z prezioso. Il disco d'appoggio, realizzato in ottone, è quasi un piccolo piano espositivo per oggetti d'affezione.

Il sistema è pensato per essere smontabile, le parti componenti sono contenute all'interno di un packaging ridotto.

—
Stam (stool/sgabello)

Asse Zeta (cloth stand/servomuto)



The Mingardo workshop is a place for creativity, technique and efficiency, where the air is filled with the noise of the machinery and the smell of iron.

La carpenteria Mingardo è un luogo di creatività, tecnica e lavoro dove rimbomba il rumore dei macchinari e si respira l'odore del ferro.

Simone Bonanni



Rollingin

designed by Gio Tiroto

bar trolley/carrello per liquori



— Rollingin is a bar trolley.
The project researches the best mix between
simple origins and craftsmanship.

"How I would describe the best gin tonic".

— Rollingin è un carrello per servizio liquori.
Il progetto ricerca la migliore miscela tra semplice
primordialità e finezza artigiana.

"Allo stesso modo in cui descriverei il miglior gin
tonic".



Piega

designed by Aldo Parisotto,
Massimo Formenton

wall lamp/lampada da muro

— Piega is a lighting item in black steel and raw brass.

The wall lamp is the union of bent metal sheets: their overlapping creates a sculpted shape that nests an E27 bulb, with its socket and chord.

It generates unique and one of a kind shapes of light, hanging on the wall by a simple nail. In combination, straight or upside down, it will create different light games on the walls.

— Piega è un oggetto luminoso realizzato in acciaio nero ed ottone crudo.

La lampada a parete è realizzata dall'accorpamento di fogli di metallo calandrato o piegato. La sovrapposizione degli strati genera una forma scultorea, al suo interno trova alloggiamento una lampada E27 con cavo calzato e presa.

Si generano così forme luminose uniche e diverse tra loro appese ad una parete con un semplice chiodo, ripetute in serie e/o capovolte, formano installazioni di luce sui muri domestici.

Scaltra

designed by Barbara Schweizer

[accessory/accessorio](#)

— The discreet contemporary looks of Scaltra, a clothes or towel rack, highlights the elegant roughness of iron with its essential shape and a back LED. It creates a warm atmosphere amongst shades and flashes of light.

— Scaltra, accessorio per la casa, è una presenza discreta e contemporanea: porta-abiti da guardaroba o porta-asciugamani da bagno. Le sue forme essenziali, che esaltano la ruvidezza materica del ferro, accolgono nella parte posteriore una sorgente luminosa LED, capace di creare un'atmosfera calda, tinta di luci ed ombre.



Factory Bench & Stool

designed by Omri Revesz,
Damian Tatangelo

[bench&stool/panca&sgabello](#)



— The refinement of craftsmanship and the practicality and directness of the working factory merge, creating a series of objects that are as alive and dynamic as tools.

The collection draws from the beauty in the robust and highly functional structures, purposely created to facilitate the production process and to last through time. As such structures are simply out of necessity, honest and poetic highly adaptable forms are generated.

The typical three or four leg frame is substituted with a T frame, therefore seeming mobile and suggesting graphic applications to the space.

— La finezza dell'artigiano incontra la praticità e immediatezza della fabbrica, creando una serie di oggetti vivi e dinamici quanto gli utensili del lavoro manuale.

La collezione attinge la bellezza presente nelle strutture robuste ed altamente funzionali, appositamente costruite dai lavoratori per aiutare il processo di lavorazione e resistere all'uso costante. Con tali strutture derivate solo dalla necessità, vengono generate forme poetiche ed oneste, naturalmente adattabili a svariati usi.

La tipica struttura a tre o quattro gambe viene sostituita da una costruzione a T, permettendo all'oggetto di apparire mobile, e suggerendo applicazioni grafiche nello spazio.



— Entirely handcrafted, Centro is based around the idea of meeting.

Four metal arcs support a top and converge towards a single point at the heart of the table. The winding nature of the legs creates a continuous supporting structure in tasteful contrast with the top.

— Realizzato interamente con elementi lavorati artigianalmente, Centro si basa sull'idea dell'incontro.

Quattro archi metallici supportano un ripiano e si uniscono assieme in un unico punto al centro del tavolo. Il carattere sinuoso delle gambe crea una struttura di supporto continua, valorizzando il contrasto raffinato con la parte superiore.

Centro

designed by Omri Revesz,
Damian Tatangelo

[table/tavolo](#)



Trestle collection

designed by Omri Revezs,
Damian Tatangelo

[console, side table, coffe table/](#)
[console, tavolino, tavolino da caffè](#)



— The tables of Trestle collection are composed by an oak wood folding structure (diameter 30-25 mm) realized with a natural or wengè finish, and a completely handmade top plan, made by a complex weave of metal rods curved and welded.

Also available with the structure in varnished iron.

On request, the top can be made out of with a plain metal sheet (2mm thick) epoxy powder coated.

— I tavolini della collezione Trestle sono composti da una struttura pieghevole in massello di rovere (diametro 30-25mm), con finitura naturale o in tinta wengè, ed un piano d'appoggio realizzato interamente a mano con una complessa trama di tondini di metallo curvati e saldati tra loro.

Disponibile anche la versione con struttura in metallo verniciato.

Su richiesta il piano d'appoggio può essere fatto in lamiera piena (2mm di spessore) verniciata con polveri epossidiche.





Pochette

designed by Barbara Schweizer

container/contenitore

— Pochette is a useful wall container designed to collect all the small items that are easily lost, such as keys, glasses, or the phone. Its sculptural design attracts and guides daily habits and gestures.

Its contemporary design is composed of varnished metal or brass cubes, aligned over a vertical pivot that allows their revolution to welcome personal belongings.

— Pochette è un contenitore svuotatasche da parete pensato per evitare perdite di tempo “alla ricerca dell’oggetto perduto” (chiavi, cellulare, occhiali ecc.), riuscendo ad orientare, con la sua presenza scultorea, gesti spontanei e abitudini quotidiane.

Lo scrigno dal disegno contemporaneo si compone di cubi in metallo verniciato o in ottone, allineati su un perno verticale che consente la loro rotazione e apertura in modo da poter accogliere e custodire gli oggetti che escono dalle tasche.

The iconic collection

“The dialog between the company and the designer.

Il dialogo tra l'azienda e il designer.” Federica Biasi

— A collection that aims at emphasizing the sign and the iconography of the products, combining matter and craftsmanship.

Each product is unique: art works in which the artisan and the artist assume equal positions and find a common ground in virtuous objects that glorify the Italian history, renowned for its precious handcraft works and the excellence of its design.

“I worked closely with the designers to create a product able to communicate the ‘Mingardo’ style and at the same time to express the style of each designer. In each product I have tried to infuse conciseness and a distinctive style.

Collaborations, know-how, capabilities, and the dialogue between the company and designers have helped to create unique products.”

Federica Biasi
Art Director



— Una collezione che vuole rimarcare il segno e l'iconografia dei prodotti, nell'unione tra materia e artigianalità.

Ogni prodotto è pensato per essere unico nel suo genere: pezzi d'arte in cui l'artigiano e l'artista assumono pari meriti e si incontrano in un prodotto virtuoso che esalta la storia Italiana da sempre nota per la manodopera pregiata e il design d'eccellenza.

“Ho lavorato fianco a fianco con i designer per arrivare a un prodotto finale che comunicasse Mingardo e al tempo stesso non snaturasse lo stile di ognuno.

La ricerca della riconoscibilità in ogni prodotto è stata fondamentale così come l'importanza dei materiali e la ricerca di accostamenti inediti.”

— Federica Biasi is an Italian designer with a strong vision and aesthetics of contemporary design. She takes care of product design, and creative consultancy for companies with a deep focus on the matter.

Federica is a 360° designer, her philosophy is based on a clean aesthetic approach: nothing is left to chance, every detail has a careful goal.

Since the beginning of 2017 she is the Mingardo's art director.

— Federica Biasi è una designer con una spiccata visione dell'estetica e del design contemporaneo. Si occupa di design del prodotto e di consulenze creative per aziende con una forte attenzione alla materia.

La sua filosofia si basa su un approccio estetico pulito: niente è lasciato al caso, ogni dettaglio ha un obiettivo preciso.

Da inizio 2017 segue la direzione artistica del marchio Mingardo.



Daniele Mingardo, owner
and Federica Biasi, art director
in the carpentry Mingardo







Federica Biasi



Martinelli Venezia

Marco Zito



LIDO - Ilaria Innocenti /
Giorgio Laboratore

Alessandro Stabile



Antigone Acconci /
Riccardo Bastiani

Lorenza Bozzoli



Chiara Andreatti

Cara / Davide



Objects of
Common Interest



Aldo Parisotto /
Massimo Formenton



Sara Ferrari



Masanori Mori



Simone Bonanni



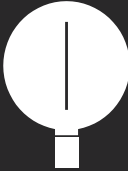
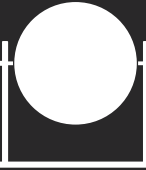
Omri Revesz /
Damian Tatangelo

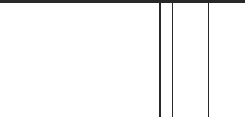
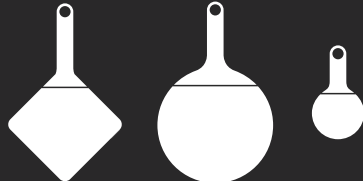


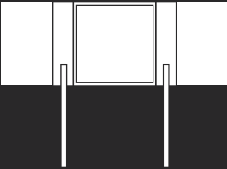
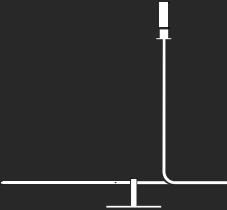
Gio Tiroto

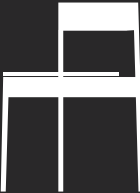
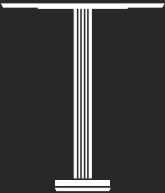
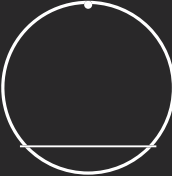
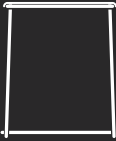
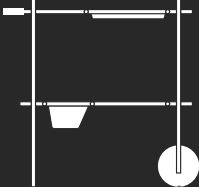
Technical Data
Informazioni Tecniche

All measurements are in centimeters
Tutte le dimensioni sono in centimetri

Technical Data — Petite Collection / Collezione Accessori			
	material - finishing <i>materiale - finitura</i>	size <i>dimensione</i>	
Elettra <i>by</i> Federica Biasi vase/vaso ▶ p.020	Copper and blue varnished iron Rame e ferro verniciato blu	Ø16 H32	
Lume <i>by</i> Cara/Davide candle holder/ candelabro ▶ p.022	Iron base and natural brass Base in ferro e ottone naturale	L17,8 W11 H11,7	
Satin Tray <i>by</i> Chiara Andreatti trays/vassoi ▶ p.026	Natural brass Ottone naturale	L35 W18 H2 L30 W26 H2 L35 W18 H2	  
Sera Clamp <i>by</i> Aldo Parisotto, Massimo Formenton candle lamp/ lampada a candela ▶ p.028	Burnished matt iron structure with brass lampshade Struttura in ferro brunito opaco con paralume in ottone	L27,5 W22 H26	
Mirrò <i>by</i> Federica Biasi table mirror/ specchio da tavolo ▶ p.030	Brass, copper Ottone, rame	L26 W7 H32	

	material - finishing <i>materiale - finitura</i>	size <i>dimensione</i>	
Elementa <i>by</i> Antigone Acconci, Riccardo Bastiani paper roll holder/ portarotolo ▶ p.034	Natural brass and varnished natural iron Ottone naturale e ferro verniciato naturale	r7,8 H28,5	
Elementa <i>by</i> Antigone Acconci, Riccardo Bastiani fruit holder/ portafrutta ▶ p.034	Natural brass and varnished natural iron Ottone naturale e ferro verniciato naturale	r16,5 H8,5	
Elementa <i>by</i> Antigone Acconci, Riccardo Bastiani trivet/sottopentola ▶ p.034	Natural brass and varnished natural iron Ottone naturale e ferro verniciato naturale	r9 H2,5	
Folio <i>by</i> Antigone Acconci, Riccardo Bastiani candle holder/ portacandela ▶ p.036	Natural copper or natural brass or natural inox Rame naturale oppure ottone naturale o inox naturale	L22,5 W4,4 H11 Ø2,2 hole/foro	
Shape Mirrors <i>by</i> Studio Objects of Common Interest mirrors/specchi ▶ p.038	Natural copper Rame naturale	L19 H30 L20 H32 L9 H16	

Technical Data — Furniture Collection / Collezione Arredo			
	material - finishing <i>materiale - finitura</i>	size <i>dimensione</i>	
Tartan <i>by</i> Simone Bonanni table/tavolo	Varnished black iron with brassed details Ferro verniciato nero con inserti ottonati	L240 W90 H72	
▶ p.046			
Ilario <i>by</i> Federica Biasi mirror/specchio	Iron and brass Ferro e ottone	L47 W18,5 H47	
▶ p.050			
Be-lieve <i>by</i> Lorenza Bozzoli console/credenza	Varnished iron structure and brass Struttura in ferro brunito e ottone	L153 W51 H80	
▶ p.054			
Bi-track <i>by</i> Masanori Mori parking_stand/ portabici	Natural brass Ottone naturale	L123 W14 H121	
▶ p.056			
Twine <i>by</i> Alessandro Stabile bench/panchina	Burnished iron and natural brass Ferro brunito e ottone naturale	L130 W36 H44	
▶ p.058			
Separè <i>by</i> Omri Revesz, Damian Tatangelo room_divider/ separè	Natural brass with natural iron anchor weight Ottone naturale con appoggio in ferro naturale	L72 W20 H170	
▶ p.062			

	material - finishing <i>materiale - finitura</i>	size <i>dimensione</i>	
Brugola <i>by</i> Martinelli Venezia chair/sedia	Varnished iron frame. Brass hex screws Telaio in ferro verniciato. Viti esagonali in ottone	L48 W53 H75	
▶ p.066			
Satin Table <i>by</i> Chiara Andreatti table/tavolo	Natural brass and varnished iron structure Ottone naturale e struttura in ferro verniciato	Ø53 H60	
▶ p.068			
Tableau <i>by</i> Sara Ferrari shelf/mensola	Iron with brass details Ferro con dettagli in ottone	Ø55	
▶ p.070			
Stam <i>by</i> LIDO - Ilaria Innocenti, Giorgio Laboratore stool/sgabello	Bent metal tube structure and natural brass seat Seduta in ottone naturale e struttura in tubo metallico	L37 W36,5 H46,5	
▶ p.074			
Asse Zeta <i>by</i> Marco Zito clothes_stand/ servomuto	Varnished iron and natural brass Ferro verniciato e ottone naturale	L170 W77 H100	
▶ p.076			
Rollingin <i>by</i> Gio Tiroto bar_trolley/ carrello per liquori	Varnished iron structure with varnished aluminum wheel Struttura in ferro verniciato con rullo in alluminio verniciato	L86 W54 H82	
▶ p.083			

	material - finishing <i>materiale - finitura</i>	size <i>dimensione</i>	
Piega <i>by</i> Aldo Parisotto, Massimo Formenton wall lamp/ lampada da muro ▶ p.084	Natural brass with beeswax Ottone naturale con cera d'api	L15 W18 H59	
Scaltra <i>by</i> Barbaara Schweizer accessory/ accessorio ▶ p.086	Varnished iron or natural iron or corten Ferro verniciato o ferro naturale o corten	L38,5 W2,5 H170	
Factory Bench & Stool <i>by</i> Omri Revesz, Damian Tatangelo bench&stool/ panca&sgabello ▶ p.088	Varnished iron structure, natural brass Struttura in ferro verniciato, ottone naturale	L86 W32 H46 L34 W32 H46	
Centro <i>by</i> Omri Revesz, Damian Tatangelo table/tavolo ▶ p.092	Varnished iron and natural brass Ferro verniciato e ottone naturale	L80 W80 H75	
Trestle Console <i>by</i> Omri Revesz, Damian Tatangelo console/console ▶ p.094	Satin copper top and natural or wengè oak wood structure Top in rame satinato con struttura in rovere naturale o tinto wengè	L96 W32 H80	
Trestle Coffe Table <i>by</i> Omri Revesz, Damian Tatangelo coffe table/ tavolino ▶ p.094	Varnished iron Ferro verniciato	L96 W80 H32	

	material - finishing <i>materiale - finitura</i>	size <i>dimensione</i>	
Trestle Side Table <i>by</i> Omri Revesz, Damian Tatangelo side table/ tavolino ▶ p.094	Satin copper top and natural oak wood structure Top in rame satinato con struttura in rovere naturale	L48 W31 H40	
Pochette <i>by</i> Barbara Schweizer container/ contenitore ▶ p.096	Varnished iron and natural brass Ferro verniciato e ottone naturale	L20 W10 H42,4	

**My father has always told me:
“Whenever you need something, make it
yourself with iron.”**

**Mio padre mi diceva sempre:
“Se ti serve qualcosa, fattela con il ferro”.**

Daniele Mingardo

Credits

Art Direction **Federica Biasi**

Catalogue Concept/Ideazione Catalogo

Federica Biasi, Giulia Ferraris

Graphic/Grafica **Giulia Ferraris**

Photography/Fotografia **Matteo Imbriani**

Storytelling **Simone Furiosi**

Dario Breggiè, Denise Bonenti,
Emanuele Brigo, Fabio Marangoni,
Helenio Barbetta, Nicolas Bellwald,
Paolo Utimpergher, Ruy Teixeira

Printing/Stampa **Grafiche Edicta**

©Mingardo

Via Liguria 3,
35043 Monselice (PD)
Italy

+39 0429 73736
info@mingardo.com
mingardo.com