

ROOM

DISEÑO+ARQUITECTURA+CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

ROOM 19 • PVP: 8€ • PUBLICACIÓN TRIMESTRAL www.roomdiseno.com

Tapa: Fabian Bürgy



FABIAN BÜRGY • JAMESPLUMB • BUREAU A • OHLAB

LUCAS EN LUCAS • FABIEN ROY • MILENA NAEF • BROOKSBANK AND COLLINS • HEIKO BLANKENSTEIN • DANIEL GERMANI
RISING TALENTS • RESTAURANTE RÓMOLA • PEOPLE'S STATION • DANIEL CANOGAR • MÁNCHESTER • ELEPHANT-PARADE OFFICE



RISING TALENTS

MAISON & OBJET | PARÍS

Texto: Georgina Newman | www.maison-objet.com

Fantasia y rigor. Así sintetiza Enrico Morteo las claves del diseño italiano. Un equilibrio de fuerzas entre la precisión del concepto y la capacidad para explorar la forma. En la última edición de Maison & Objet, Italia fue el país invitado en los *Rising Talents*, el espacio que la feria francesa dedica a los creadores emergentes. Allí presentaron sus trabajos un grupo de jóvenes vinculados a Milán que abordan la producción y los procesos desde visiones dispares, pero con un rasgo común: mirar adelante sin abandonar el peso de la tradición.

A Antonio Facco le gusta experimentar con la percepción humana de los objetos. Algo que vemos en *Mondo*, ese guiño a la lámpara *Eclipse* de Vico

Magistretti. De ella también toma la voluntad de invitar al usuario a interactuar con la pieza en un ejercicio de funcionalidad dinámica y cambiante.

A veces biografía y diseño viajan juntos. Los abuelos de Federico Peri tenían una fábrica donde pasó su infancia jugando entre hierros. Y aunque en sus proyectos utiliza otros materiales, el metal se ha convertido en su seña de identidad. Más que eso, como la nave DeLorean, Peri se vale de su mobiliario metálico y modular para retomar su pasado y llevarlo hacia el futuro.

Actitud delicada y elegante la de Federica Biasi. Una mirada femenina que, según la autora, nada tiene que ver con la decoración, y sí con los deta-

lles y los destellos. Biasi defiende una funcionalidad poética, donde lo más importante no es el objeto, sino el mensaje que transmite. “Busco el impacto de la emoción. La pieza como un soporte para contar una historia. Y eso es lo que quiero que el comprador se lleve a casa”.

Japonés formado en Milán, Kensaku Oshiro se maneja con soltura en una bipolaridad creativa que ya es rasgo de estilo. Esa capacidad para mirar el mundo desde la producción italiana y la sensibilidad japonesa. La fantasía de la que habla Enrico Morteo, mezclada con la esencialidad zen de la cultura nipona.

Más cercano al coleccionismo que a la industria, Guglielmo Poletti se ha establecido en el ámbito del *art design*. Las claves de su estética: la tensión de elementos. En *Equilibrium* el centro de todo es el acero. Un trabajo de investigación rigurosa para extremar al máximo las posibilidades de este metal en una estructura que funciona como una consola. |



3

1. *Petite Collection*. Federica Biasi

2. *Mondo Lamp*. Antonio Facco

3. *Equilibrium Console*. Guglielmo Poletti

4. *Belize*. Kensaku Oshiro. Ligne Roset

Foto: Jeremias Morandoll

5. *Biblioteca Itinerante*. Federico Peri. Foto: Studio Rocci



4



5