

573

APRILE - APRIL 2018
Mensile / Monthly magazine
€ 10,80

€ 5,00 (Italy only)

ABITARE

SALONE DEL MOBILE MILANO

All the Best

RCS Mediagroup spa - Poste Italiane spa - Speciazione in Abbonamento Postale D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004, n. 46) art. 1, comma 1, D&B Milano Printed in Italy

ISBN 978-88-7632-224-2
9 788887 613222 >
8 0 5 7 3 >
9 1 7 7 0 0 0 1 1 3 2 1 0 0 8 1

**STEVEN HOLL
UNA CASA
NEL BOSCO**
A House in the Woods



2



1

DARIO BREGGIE

Federica Biasi 1989

Federica Biasi coltiva una personale attitudine per il mondo dei materiali e delle finiture, estendendolo fino al colore. Non a caso è da tre anni consulente creativo di **Fratelli Guzzini** proprio per gli aspetti progettuali cromatici. Forte dell'avviata art direction con l'azienda **Mingardo**, specializzata in lavorazioni del metallo, al Salone presenta una libreria che è in realtà un sistema componibile: *Marianne* ripensa la tipologia dei modelli cielo-terra degli anni Sessanta, ma rimanda ai Trenta (il nome, del resto, cita la designer modernista Marianne Brandt) per l'uso del vetro e i dettagli preziosi d'ottone a contrasto sui montanti di ferro verniciato nero. Sempre al Salone, salto dal metallo al marmo con la limited edition *Dama* per **Incipit**: contenitori cilindrici impilabili che - tra funzione e décor - accompagnano i gesti della quotidianità, dalla scrivania al bagno. Infine il tessile, con il tappeto *Om* di **CC-Tapis**, di colori naturali e ornato di frange, che la designer immagina come la restituzione dell'immagine di un deserto notturno.

DARIO BREGGIE

Federica Biasi has a special aptitude for materials and finishes, which extends also to colours. It is no coincidence that for the last three years she has been the creative consultant for **Fratelli Guzzini**, where she focuses in particular on chromatic aspects of design. Bolstered by her work as art director for the **Mingardo** metalworking company, she will present a bookcase that is a modular system at the Furniture Fair: *Marianne* rethinks the floor-to-ceiling models of the 1960s, but is also influenced by the 1930s (the name is a reference to modernist designer Marianne Brandt) in its use of glass and exquisite brass details contrasting with the black-painted iron uprights. Also at the Fair, she will shift from metal to marble with the limited edition *Dama* for **Incipit**: stackable cylindrical containers - functional and decorative - for everyday storage requirements anywhere from the home office to the bathroom. And finally fabrics: the *Om* rug for **CC-Tapis**, in natural colours and with a fringe, which the designer sees as a representation of a night-time desert.

ANDREA OLIVIO



SARA MAGNI

3



1-2 *Marianne*, Mingardo
3 *Sophie*, Gallotti&Radice